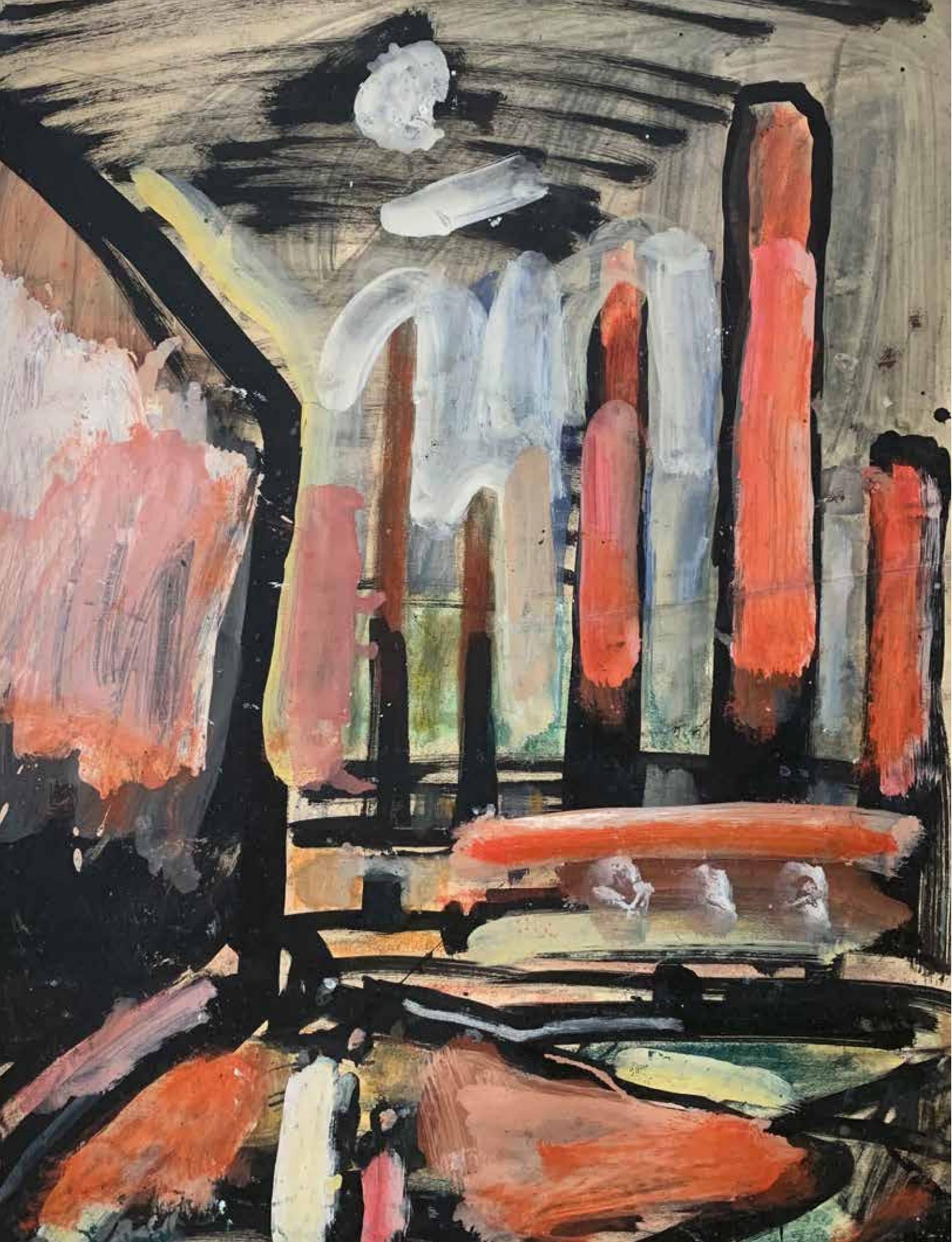


BARON RIBEYRE & Associés



LUNDI 17 JUIN 2024 - DROUOT



BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs - S.V.V. agrément n°2001-19

3, rue de Provence - 75009 PARIS - Tél. : 01 42 46 00 77

E-mail : contact@baronribeyre.com - www.baronribeyre.com

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 17 JUIN 2024

PARIS - DROUOT - SALLE 10

9, rue de Drouot - 75009 Paris

à 14h00

ART MODERNE
ARTS DÉCORATIFS du XX^e siècle



DROUOT.com
Live

L'intégralité des photographies sur www.baronribeyre.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 15 juin de 11h à 18h - Lundi 17 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition : 01 48 00 20 10



Florence
BARON-REVERDITO
Commissaire-priseur



Pauline
RIBEYRE
Commissaire-priseur



Dominique
RIBEYRE
Commissaire-priseur



Apolline
MICHELOT
Commissaire-priseur



Isabelle
DEVRON
Comptable



Agathe
G'SELL
Clerc

ART MODERNE ARTS DÉCORATIFS du XX^e siècle

EXPERTS

Pour les dessins et tableaux modernes

Eric SCHOELLER

Tél. : 06 11 86 39 64

cabinetschoeller@hotmail.com

a décrit les lots n^{os} 15 à 41

Pour les gravures

Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne - 75001 PARIS

Tél. : 01 42 96 12 17

collignonsylvie@cegetel.net

a décrit les lots n^{os} 1 à 14

Amélie MARCILHAC

Membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels

5 rue de Nesle 75006 PARIS

Tél. : 01 42 49 74 46

a décrit les lots n^{os} 42 à 87, 89 à 148

Alexandre CHEVALIER

Membre de la Compagnie Nationale
des Experts (CNE)

contact@cabinet-alexandrechevalier.fr

Tel : 06 76 49 16 83

a décrit le lot n^o 88



ESTAMPES MODERNES



1



2



3

1. Jean HELION (1904-1987)

Personnage au chapeau.

Lithographie en couleurs sur vélin. Signée en bas à droite, annotée EA 12/15.

40,5 x 58 cm. Feuillet : 49 x 65 cm 150 / 200 €

4. Jean HELION (1904-1987)

Passant au parapluie, femme à sa fenêtre

Lithographie en couleurs sur vélin. Signée en bas à droite, annotée EA.

40 x 54 cm. Feuillet : 50 x 65 cm 120 / 150 €

2. Jean HELION (1904-1987)

Formes colorée

Lithographie en couleurs sur vélin. Cachet de l'atelier et léger report au verso.

40 x 53 cm. Feuillet : 50 x 64,5 cm 100 / 150 €

5. Victor VASARELY (1906-1997)

Le Skieur

Sérigraphie en couleurs, signée en bas à droite. Numérotée FV 25/ 30. Très légers frotements en surface, infimes pliures sur les bords, infime manque dans le bord gauche.

85,5 x 62 cm 200 / 300 €

3. Jean HELION (1904-1987)

Modèle

Lithographie en couleurs sur vélin. Cachet de l'atelier au verso.

40 x 53 cm. Feuillet : 50 x 64,5 cm 100 / 150 €

6. Jean HELION (1904-1987)

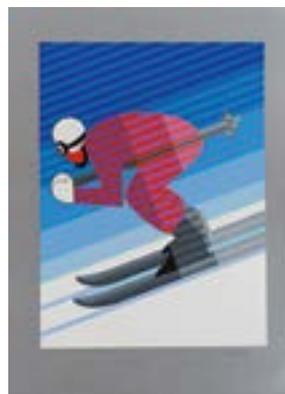
Trio de têtes d'hommes

Lithographie en couleurs sur vélin. Signée en bas à droite, annotée EA.

40 x 53 cm. Feuillet : 50 x 65 cm 120 / 150 €



4



5



6



7

7. Jean HELION (1904-1987)

Formes

Lithographie en couleurs sur vélin, signée en bas à droite, annotée EA. Jaunie avec report du sujet au verso, salissures, pliures dans les angles, légers frottements en surface.

66 x 84 cm

150 / 200 €

9. MAN RAY (1890-1976)

Aérographe, 1970

Sérigraphie en couleurs sur altuglas, signée à la pointe en bas à droite, numérotée 40/ 45. Rayures, traces et pertes de matière. (Anselmino 93).

56 x 48 cm

600 / 800 €



9



8

8. Jean HELION (1904-1987)

Cycliste, homme au parapluie, femme à sa fenêtre

Lithographie en couleurs sur vélin. Signée en bas à droite, annotée XL / L.

25,5 x 42 cm. Feuillet : 42 x 56,5 cm

120 / 150 €

10. Salvador DALI (1904-1989)

Planche des Mémoires de Casanova

Héliogravure en couleurs avec la signature dans la planche en bas à gauche. Encadrée. (Michler et Löpsinger 187).

36,5 x 27 cm

150 / 250 €



10



11



12

11. Théo TOBIASSE (1927-2012)

Dans les champs de Booz

Lithographie.

Signée en bas à droite.

Numéroté 25/200 en bas à gauche.

49,5 x 64 cm

100 / 150 €

12. Marc-Antoine BISSIERE

dit LOUTTRE B. (1926-2012)

Composition, vers 1980

Gravure sur bois, signée en bas à droite, numérotée 31/ 60. Très légèrement jaunie. Cadre.

Sujet : 60 x 50 cm. Feuille : 24,5 x 25 cm 60 / 80 €

13. James COIGNARD (1925-2008)

- *Composition*

Gravure au carborundum en couleurs signée en bas à droite, annotée E.A. Un peu jaunie, avec quelques plis ondulés. Sujet : 40 x 34 cm. Feuille : 56 x 45 cm.

- *Sans titre*

Lithographie signée en bas à droite, numérotée 59/75.

Sujet : 34 x 28,2 cm. Feuille : 53,5 x 24,5 cm

120 / 150 €

14. James COIGNARD (1925-2008)

Composition

Gravure au carborundum signée en bas à droite, annotée E.A.

Sujet : 30,5 x 24,5 cm. Feuille : 65 x 50 cm 80 / 120 €



13



14

TABLEAUX MODERNES



15



16

15. **Antoine VOLLON (1833-1900)**
Nature morte aux poissons, 1899
 Huile sur toile.
 Signée, datée et dédiée à Lumière en bas à gauche.
 65 x 81 cm
 (Restauration, rentoilage et manque). 1 000 / 1 500 €

16. **Jean PUY (1876-1960)**
Église en bord de mer
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 32,5 x 62,5 cm 1000 / 1 500 €

17. **Roland OUDOT (1897-1981)**
Le chemin arboré, 1928
 Huile sur toile
 Signée et datée en bas à gauche.
 64,5 x 80,5 cm 200 / 300 €



17

18. **École MODERNE**
Paysage aux ruines
 Huile sur toile.
 Trace de signature en bas à droite.
 47 x 55 cm 200 / 300 €

19. **Eugène CORNEAU (1894-1976)**
Le pont
 Huile sur toile.
 Signée en pied.
 26 x 46,5 cm 100 / 150 €



18



19



20

20. Gabriel FOURNIER (1893-1963)

Paysage au portail

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

41 x 33 cm

150 / 250 €



21

21. Georges Pierre H. BOUCHE (1874-1941)

Bouquet de fleurs

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche.

40 x 32 cm

300 / 400 €

22. Georges Pierre H BOUCHE (1874-1941)

Femme à la cuisine

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

73 x 60 cm

(Accident).

200 / 300 €

23. Georges Pierre H BOUCHE (1874-1941)

Nu féminin

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

73 x 60 cm

300 / 400 €



22



23



24



25

24. Georges Pierre H. BOUCHE (1874-1941)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

53 x 63 cm

(Craquelure).

400 / 600 €

25. Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980)

Nature morte aux poires

Huile sur papier contrecollée sur toile.

Signée en bas à gauche.

45 x 65 cm

(Accidents).

150 / 250 €



26

26 Ferdinand DESNOS (1901-1958)

Lièvre pris au collet - La Belette - Le Petit fauve

- Le Vieux solitaire - Les Corbeaux

Aquarelle et rehauts de gouache.

Signées en bas à droite.

Signées et titrées au dos.

10,5 x 16 cm

200 / 300 €

Georges ROUAULT (1871-1958)

Provenance familiale

« *L'art est délivrance, même dans la souffrance ; mais aux yeux de ceux, parias, qui n'ont pas le sens intime de la liberté de l'esprit, l'art est le crime.* »



Rouault dans son atelier, 1953
©Fondation Georges Rouault

« Si l'historien et le critique sont en droit de se demander où se situe tel ou tel créateur dans le panorama des arts de son siècle, quelles affinités et quel rayonnement il convient de lui reconnaître, s'agissant de Rouault les questions de cet ordre semblent inadaptées. Sans avoir jamais voulu passer pour un génie excentrique, Rouault, en effet, ne fut d'aucune avant-garde, d'aucun mouvement, d'aucune école. Tant par son style pictural, si personnel en dépit des multiples réminiscences qui s'y fondent, que par son inspiration morale et sa thématique chrétienne, il échappe à tous les courants majeurs de l'art moderne, de l'expressionnisme au surréalisme et du cubisme à l'abstraction. Il leur échappe, sans jamais toutefois leur être complètement étranger, au moins dans ses solutions plastiques. Rouault, à dire vrai, fut un solitaire, et, par-dessus tout, un indépendant : son art, métier et ascèse ne pouvait voir le jour, se développer et s'accomplir qu'au prix d'un tel retrait. Cette attitude rare est sans doute la grande leçon de Rouault à notre temps, dans la mesure où elle assigne à l'effort créateur une double dimension, concrète et métaphysique tout à la fois. »

Rouault, à l'exemple de Cézanne était un de ces peintres acharnés à la recherche de la vérité en peinture. En moins de vingt ans, il n'aura pas peint tout ce qu'il y avait à peindre, mais il aura parcouru la presque totalité de ses possibilités expressives pour parvenir à l'établissement de ce que Cézanne appelait une « formule ».

Notre ensemble de tableaux parcourt une grande partie des thèmes chers à l'artiste, notamment le thème de la misère humaine (les métiers de rue comme *La Marchande de 4 saisons* ou sous forme d'images spirituelles de son *Miserere*) ; on y retrouve aussi sa série pour le père Ubu, ou encore une œuvre préparatoire au portrait de la photographe Thérèse Bonney. Peintures, gouaches, aquarelles ou gravures, ces œuvres illustrent la richesse de l'œuvre de cet artiste inclassable et témoignent de nombreuses expositions internationales qui ont contribué à la renommée de celui-ci.

27. **Georges ROUAULT**
(1871-1958)

Autoportrait, 1899

Mine de plomb.

Monogrammée en bas à gauche et datée en
bas à droite.

13,5 x 6,5 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.

Bibliographie : *Rouault l'œuvre peint*, Bernard
Dorival et Isabelle Rouault, Monte Carlo, 1988, no. 52.



Georges Rouault photographié
par le studio Jules Allevy, vers 1897-99
©Fondation Georges Rouault



28. Georges ROUAULT (1871-1958)

Vieux faubourg (marchande des quatre saisons), 1906

Aquarelle gouachée sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

28,5 x 24,5 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.

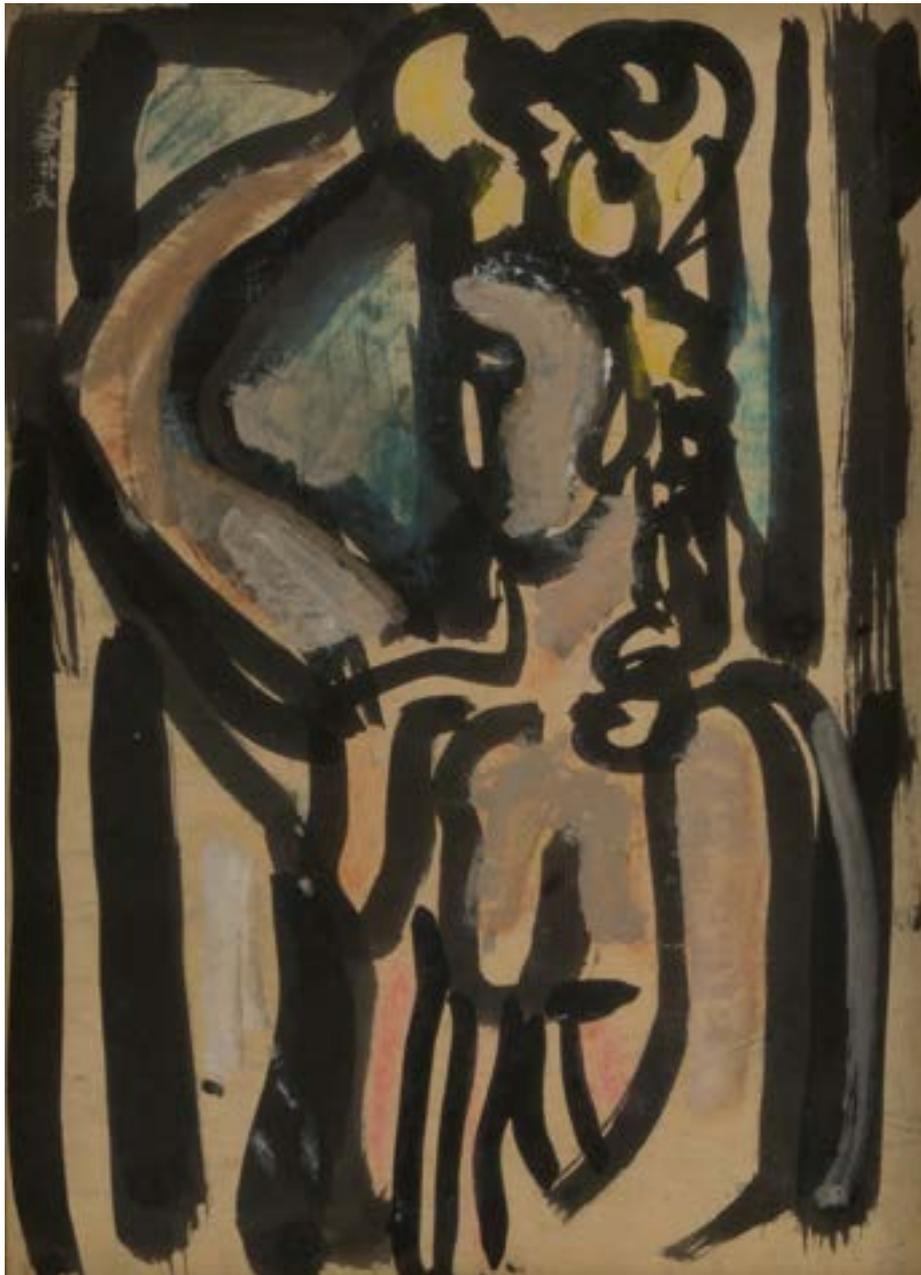
Bibliographie : *Rouault, l'œuvre peint*, Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1988, reproduit et décrit sous le N°294, page 88.

Expositions :

- *Cent-cinquante ans de dessin*, Galerie Bernheim-Jeune, Paris, décembre 1952 - mars 1953.
- *Otto Pankok : Die Passion / Georges Rouault : Miserere*, Städtische Kunsthalle, Recklinghausen, Allemagne, 6 mars - 8 avril 1955
- *Exposition Rouault*, Musée Cantini, Marseille, 1960.
- *Rouault*, Musée d'Art contemporain de Montréal, Québec, Canada, 19 mars - 2 mai 1965.
- *Georges Rouault 1871-1958*, Haus der Kunst München, Munich, Allemagne, 23 mars - 12 mai 1974
- *Georges Rouault 1871-1958*, Manchester City Art Gallery, Arts Council of Great Britain, Manchester, Royaume-Uni, 4 juin - 28 juillet 1974
- *Georges Rouault*, Centre Georges Pompidou, Paris, 27 février - 4 mai 1992, reproduit page 66
- *Georges Rouault, Tère période (1903-1920)*, Musée d'art et d'histoire de Fribourg, Suisse, 12 juin - 30 août 1992
- *Georges Rouault: The Early Years*, Royal Academy of Arts, Picadilly, Londres, Royaume-Uni, 11 mars - 6 juin 1993 1974
- *Rouault and Fauvist Ceramics*, Panasonic Museum, Tokyo, Japon, 11 avril - 21 juin 2015







29. Georges ROUAULT (1871-1958)

Danseuse (pour le Fils Prodigue), 1929

Gouache, lavis et pastel.

Tampon de l'atelier au dos.

27 x 20 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.

Bibliographie : *Rouault, l'œuvre peint*, Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1988, reproduit et décrit sous le no. 1172, page 331.

Exposition : *Les ballets russes de Serge de Diaghilev, 1909-1929*, Musée de Strasbourg, Ancienne Douane, Strasbourg, 15 mai - 15 septembre 1969.

Le Fils Prodigue, inspiré d'une parabole de l'évangile selon Saint Luc est un ballet de Serge Diaghilev, mis en musique par Serge Prokofiev et chorégraphié par Georges Balanchine. Il est présenté au Théâtre Sarah Bernhard à Paris, les 21, 29, 31 mai, et 4, 6, et 12 juin 1929. Georges Rouault est chargé de la réalisation des décors et des costumes. Il s'agira de la dernière création de Diaghilev pour les Ballets Russes.



Felia Doubrovska et Serge Lifar dans *Le Fils Prodigue*, en 1929, dans les costumes dessinés par Georges Rouault, photographiés pour Vogue Magazine.



30. **Georges ROUAULT (1871-1958)**

Il arrive parfois que la route soit belle..., vers 1948

Variante d'après la planche 9 du Miserere.

Huile sur gravure contrecollée sur toile.

Tampon de l'atelier au dos.

33,5 x 40,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.

Bibliographie : *Rouault, l'œuvre peint, Volume II*, Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1988, reproduit et décrit sous le N°1612, page 100.

Exposition : *Georges Rouault, paysages*, L'Annonciade, Musée de Saint-Tropez, 4 juillet-12 octobre 2009, reproduit page 84 et décrit sous le N°P.84, page 121 dans le catalogue.

Commencé dès 1912 suite à la mort de son père, puis définitivement inspiré par la Grande Guerre, le *Miserere* est une suite de 58 gravures. L'œuvre dont le premier projet de titre était : *Miserere et Guerre*, déborde du cadre de ces événements de 14-18 et devient par son universalité une vaste fresque de la condition humaine.

L'artiste y montre la misère, la peine, la souffrance, la mort comme les éternels compagnons de l'homme, mais que le regard du croyant outrepassé grâce à la force et la lumière de l'Espérance. Si les 58 planches furent terminées en 1927 sous le regard attentif du marchand Ambroise Vollard, il faudra à Georges Rouault attendre 1947 pour en voir la publication.

« Artiste, tu seras parfois comme l'arbre au printemps quand il refleurit, dans la joie créatrice ; ou en temps de sécheresse, l'hiver venu, la pauvre bestiole qui se terre car tu es marqué d'un certain sceau dès ta naissance et tu dois suivre telle voie de préférence à telle autre, si dure soit-elle, si elle t'amène au but désirable. »



31. **Georges ROUAULT (1871-1958)**

Le dur métier de vivre, circa 1914-1918

Étude pour la planche XII du Miserere.

Encre et lavis d'encre sur papier calque.

50 x 37 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.

La plupart des sujets du *Miserere* furent primitivement exécutés sous forme de dessins à l'encre de Chine, puis transposés sur une plaque de cuivre. C'est le cas de la planche XII, dont nous présentons ici le dessin préparatoire.



En 1896, Alfred Jarry crée *Ubu Roi*, qui inaugure le théâtre de l'absurde. Après la mort du dramaturge français, Ambroise Vollard entreprend de rédiger toute une série de suites à Ubu regroupées en grande partie dans *Les réincarnations du père Ubu*. Il charge Georges Rouault d'illustrer ces dernières, qui s'attellera à cette tâche pendant près de 15 ans. L'ouvrage comporte 22 eaux-fortes et 104 bois, terminées en 1928 et publiées en 1932 aux Éditions Vollard.



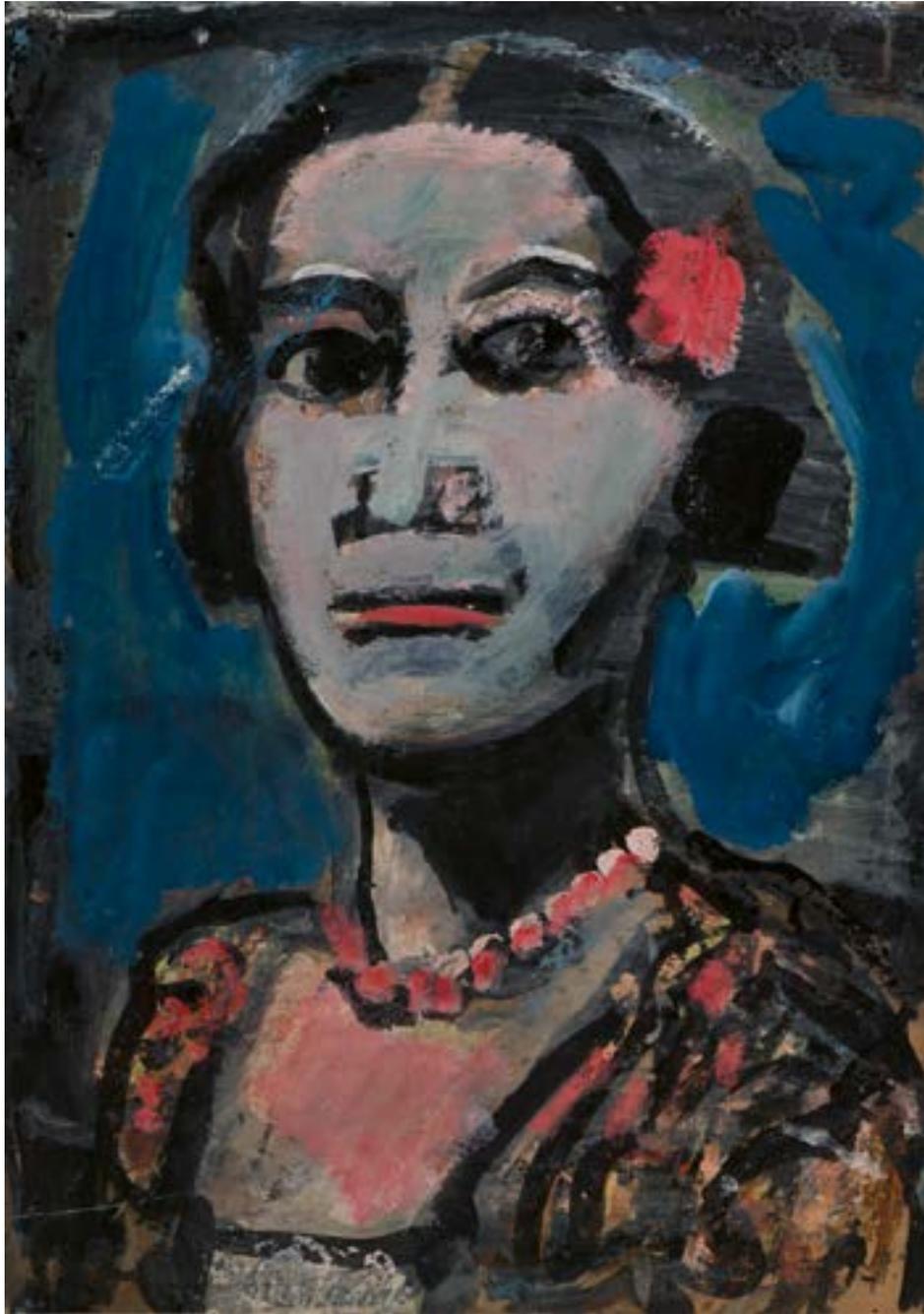
32

32. Georges ROUAULT (1871-1958)
Illustration pour Ubu, circa 1920
 Pour l'édition d'Ambroise Vollard.
 Gravure sur bois rehaussée à l'encre, au pastel et à la craie.
 19 x 27 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.
Bibliographie : *Rouault l'œuvre peint, volume III*, Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Édition Fondation Rouault, Paris, 2021, reproduit et décrit sous le N°2976-3768, page 84.

33. Georges ROUAULT (1871-1958)
Illustration pour Ubu, circa 1920
 Pour l'édition d'Ambroise Vollard.
 Gravure sur bois rehaussée à l'encre, au pastel et à la craie.
 20,5 x 25,6 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.
Bibliographie : *Rouault l'œuvre peint, volume III*, Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Édition Fondation Rouault, Paris, 2021, reproduit et décrit sous le n°2977-3766, page 84.



33



34. Georges ROUAULT (1871-1958)

Étude pour le portrait de Marie Thérèse Bonney, vers 1933

Encre de chine, gouache et peinture à l'essence sur papier contrecollé sur toile.

Tampon de l'atelier au dos.

60 x 43,5 cm

15 000 / 25 000 €

Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.

Bibliographie : *Rouault, l'œuvre peint, volume II*, Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1988, reproduit et décrit sous le N°2555, page 297.

Thérèse Bonney (1894-1978) est une photographe américaine. Installée dès 1919 à Paris, correspondante du Figaro, elle collabore avec des périodiques américains et français et fonde le premier service de presse illustrée américain en Europe. Intéressée par la création contemporaine, elle photographie abondamment l'œuvre de Mallet-Stevens, André Lurçat, Pierre Chareau, René Herbst ou encore Eileen Gray. Amie des artistes et compagne de Raoul Dufy, elle photographie aussi Maillol, Matisse, Bonnard, Picasso, et Rouault, qui réalise son portrait. Elle devient une des premières femmes reporters de guerre pendant la Seconde Guerre Mondiale.



35. Georges ROUAULT (1871-1958)

Duo face à face, 1936-1939

Gouache, aquarelle et lavis.

Tampon de l'atelier au dos sur la toile.

12,1 x 21,3 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.

Bibliographie : *Rouault l'œuvre peint, volume III*, Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Édition Fondation Rouault, Paris, 2021, reproduit et décrit sous le N°3096-3317, page 104.

36. Georges ROUAULT (1871-1958)

Christ au Faubourg, 1929-1939

Encre, gouache et huile sur papier contrecollée sur toile

Tampon de l'atelier au dos sur la toile.

95,5 x 67 cm

(Trace de déchirure au milieu de la feuille).

15 000 / 2 0000 €

Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.

Bibliographie : *Rouault l'œuvre peint, volume III*, Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Édition Fondation Rouault, Paris, 2021, reproduit et décrit sous le N°3452-3674, page 158, reproduit en couleurs en pleine, page 159.

Expositions :

- *Honoré Daumier et Georges Rouault*, Villa Médicis, Rome, Italie, 25 novembre 1983 -

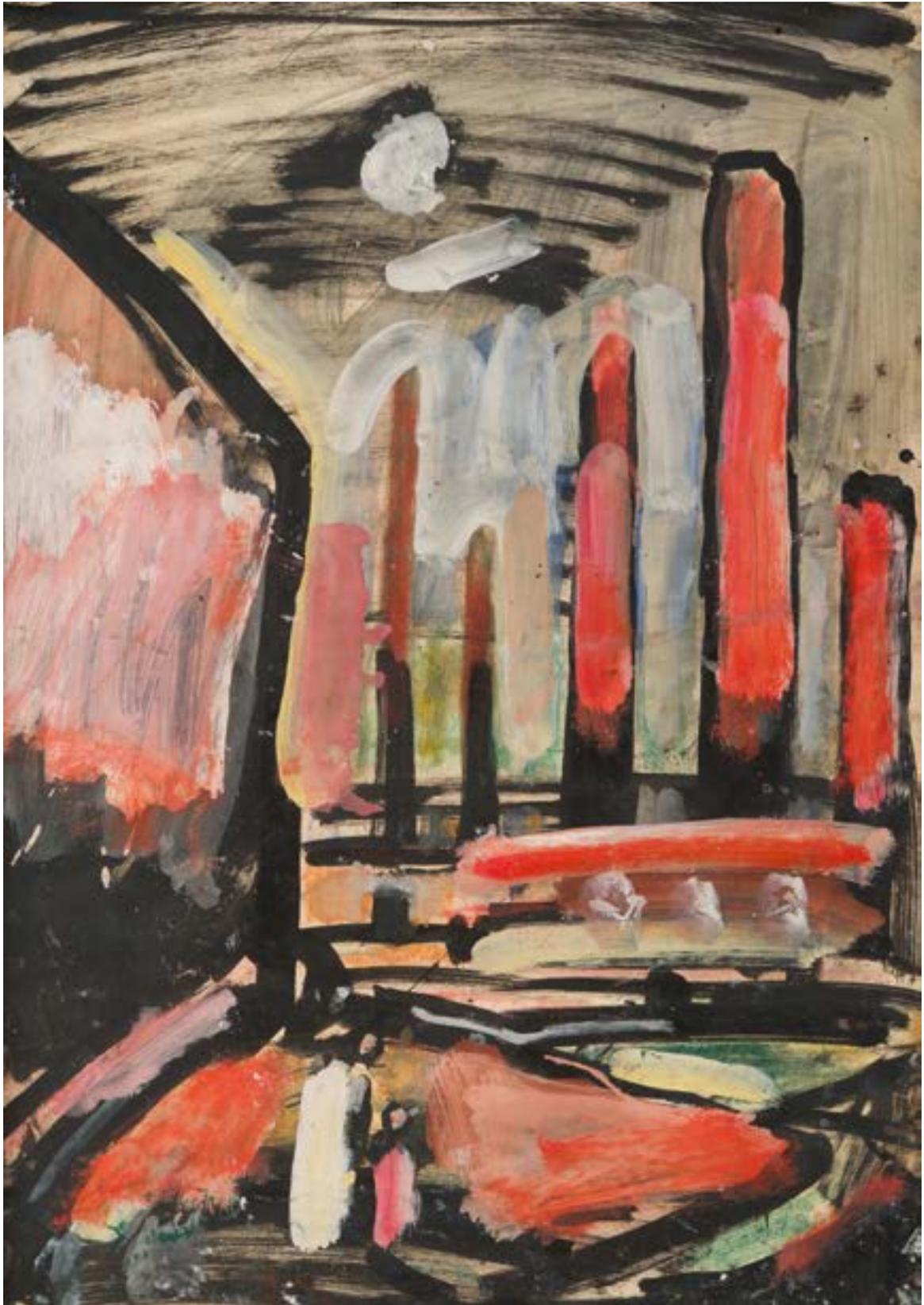
- 5 février 1984, N°70 du catalogue.

- *Georges Rouault and the Expressionists: Painters of Passion*, The Miyagi Museum of Art, Miyagi, Japon, 12 août - 9 octobre 2017.

Cette œuvre est à rapprocher de la peinture *Faubourg ou Christ dans la banlieue*, datée de 1935-39, conservée au Centre Georges Pompidou à Paris (N° d'inventaire AM 4231 P (573)).



©Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.
GrandPalaisRmn / image Centre Pompidou,
MNAM-CCI





37. Georges ROUAULT (1871-1958)

Hiver, 1946

Huile et gouache sur carton.

Signée et datée en bas à gauche.

26,5 x 21 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.

Bibliographie : *Rouault, l'œuvre peint, volume II*, Bernard Dorival, Isabelle Rouault, Éditions André Sauret, Monte-Carlo, 1988, reproduit et décrit sous le N°2386, page 240.

Expositions :

- *Georges Rouault : Obrazy a grafika*, Alšova síň Umělecké Besedy, Prague, République Tchèque, 17 janvier - 16 février 1947.
- *Georges Rouault, paysages, L'Annonciade*, Musée de Saint-Tropez, 4 juillet - 12 octobre 2009, reproduit page 60 et décrit sous le N°P.60, page 120 dans le catalogue.
- *Rouault and Jacomet : Replicating Images*, Panasonic Shiodome Museum, Tokyo, Japon, 6 juillet - 15 décembre 2019.



38

38. Georges ROUAULT (1871-1958)

Paysage nordique, vers 1945

Huile sur papier contrecollé sur toile.

Tampon de l'atelier au dos sur le châssis.

9,5 x 13 cm

4 000 / 8 000 €

Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.

Bibliographie : Rouault l'œuvre peint, volume III, Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Édition Fondation Rouault, Paris, 2021, reproduit et décrit sous le N°4214-3391, page 270.

Exposition : *Soliloquies - Rouault/Fujiwara*, Dillon Gallery, New York, Etats-Unis, novembre-décembre 2009.

39. Georges ROUAULT (1871-1958)

Danseuse au repos, vers 1946

Huile sur papier contrecollé sur toile.

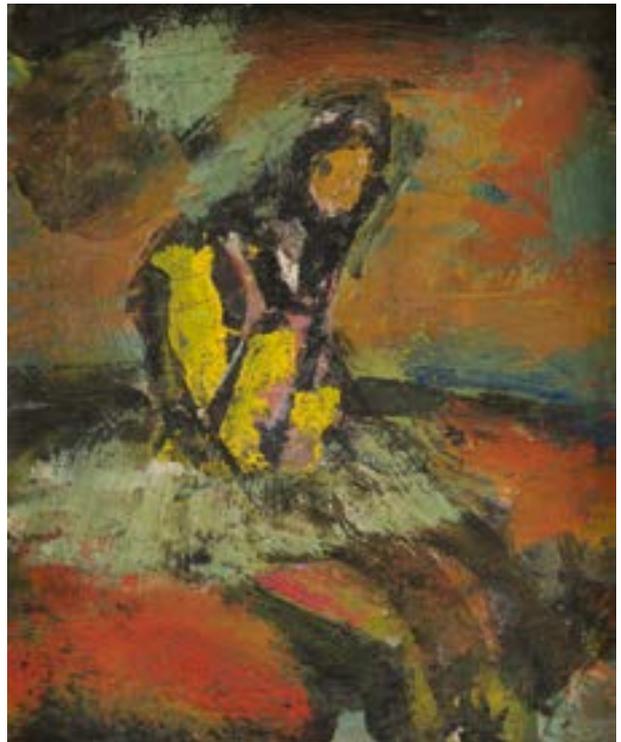
Tampon de l'atelier au dos sur la toile.

13,5 x 11 cm

6 000 / 10 000 €

Provenance : Famille de l'artiste. Par descendance.

Bibliographie : *Rouault l'œuvre peint, volume III*, Olivier Nouaille et Olivier Rouault, Édition Fondation Rouault, Paris, 2021, reproduit et décrit sous le N°3979-3149, page 238.



39





40

40. **Joe DOWNING (1925-2007)**
Composition
 Gouache.
 Signée en bas à droite.
 50 x 64 cm 1 000 / 1 500 €

41. **Marc Antoine BISSIÈRE**
 dit **LOUTTRE B. (1926-2012)**
Plaidoyer pour un arbre, vers 1980
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Titrée au dos sur le châssis.
 80 x 80 cm 400 / 600 €



41

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE



42



43



44

42. SERRURIER-BOVY,

Gustave SERRURIER (1858-1910)

Bureau en chêne à plateau rectangulaire gainé de marocain au centre à deux caissons latéraux formant piètement. Caissons ouvrant chacun par une porte pleine surmontée d'un tiroir à prise de tirage en laiton à deux lames parallèles évidées (petits manques, enfoncements et griffures).

Étiquette à l'intérieur du tiroir gauche.

Haut. 77,5 cm - Long. 170 cm - Prof. 100 cm

2 000 / 3 000 €

43. TRAVAIL MODERNE STYLE ART DÉCO

Paire de fauteuils à dossier droit et accotoirs pleins à manchette plate en pans coupés. Jambes avant droites à petit retrait en partie basse et arrière sabre. Assises et dossiers recouverts de velours rasé saumon.

Haut. 88 cm - Long. 58,5 cm

Prof. 58 cm

200 / 400 €

44. TRAVAIL MODERNE STYLE ART DÉCO

Paire de fauteuils à dossier droit légèrement incurvé, accotoirs évidés à manchette plate sur piètement avant conique renflé rainuré et arrière sabre. Assise et dossier recouverts de velours rasé saumon.

Haut. 95 cm - Long. 57 cm

Prof. 55 cm

150 / 250 €



45



46



45. DAUM - NANCY

Jardinière à corps oblong et col quadrangulaire. Épreuve en verre marmoréen bleu foncé, bleu ciel et vert. Signée.

Haut. 11 cm - Long. 18 cm

Prof. 5,5 cm

200 / 300 €

46. MAISON CARLHIAN

Paire de chevets en placage de sycomore laqué rouge à corps quadrangulaire arrondi ouvrant en façade par une tablette gainée de cuir rouge surmontant trois tiroirs et un casier de rangement en partie basse pour l'un et par une porte pleine à décor de faux tiroirs surmontant un casier de rangement pour l'autre. Piètement d'angle à petites jambes galbées terminées de sabots en bronze doré. Plaques de l'éditeur.

Haut. 70 cm - Long. 40 cm - Prof. 36 cm

3 000 / 4 000 €



47

47. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chenets en fer forgé patiné noir à volute et deux piques surmontées d'une sphère (oxydations).

Haut. 50 cm - Long. 26,5 cm - Prof. 44,5 cm 400 / 600 €

48. DOMINIQUE (attribués à)

Paire de fauteuils club en palissandre à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins entièrement recouvert de velours gris vert. Piètement d'angle à petites jambes coniques entièrement rainurées (petits accidents au bois).

Haut. 84 cm - Long. 70,5 cm - Prof. 85,5 cm

1 500 / 2 500 €



48

Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, décorateur-ensemblier du XX^e siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, modèle à rapprocher p. 206.

49. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paire de bouts de canapé en bois peint noir et verni à plateau rectangulaire légèrement débordant sur piètement d'angle à jambes rainurées de section carré terminées par de petits sabots en laiton doré et réunies par une entretoise centrale (petites rayures et éraflures au plateau).

Haut. 52 cm - Long. 56 cm - Prof. 38 cm 600 / 800 €



49



50

50. Odette CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & Auguste HEILIGENSTEIN (1891-1976)

Vase en terre cuite à corps ovoïde et col ourlé. Décor de poissons et fond marins en émaux polychromes entièrement rehaussé de dorure à léger relief (défaut de cuisson au col, percé dans le fond).

Monogramme OHC dans le décor, signé sous la base en toute lettres et monogramme.

Haut. 42 cm 1 000 / 1 500 €

51. TRAVAIL ASIATIQUE

Mobilier de salon se composant d'un canapé trois places et d'une paire de fauteuils en bois laqué noir rehaussé de dorure à décor de poissons et de faune maritime, à dossier droit légèrement incliné et accotoirs pleins en arrondis. Piètement d'angle à petites jambes avant conique et arrière en léger décroché.

Porte une signature illisible sur chaque pièce dans le décor.

Canapé : Haut. 81 cm - Long. 198 cm - Prof. 71 cm
Fauteuils : Haut. 81 cm - Long. 68 cm - Prof. 67 cm
400 / 600 €

52. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Paire de tables d'appoint en acajou blond à plateau circulaire en placage rayonnant, ouvrant en ceinture par un tiroir. Fût central incurvé à quatre ailettes terminées par quatre jambes galbées en laiton doré (rayures, infimes enfoncements).

Haut. 58 cm - Diam. 60 cm 1 000 / 1 200 €

53. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de consoles en fer forgé patiné doré à plateau rectangulaire à angles arrondis enchâssant une dalle de verre églomisé sur piètement d'angle à jambes ornées de volutes et d'un anneau en partie haute et réunies en partie basse par une entretoise formant plateau enchâssant une dalle de verre églomisé (plateaux manquants pour l'une, redoré).

Haut. 83 cm - Long. 177 cm
Prof. 41 cm 1 800 / 2 000 €



52



53



54

54. Théo PERROT (1856-1942)

Vase en grès à corps conique sur base renflée aplatie. Décor en haut relief d'un serpent s'enroulant autour du col. Émail vert et brun verdâtre. Signé et numéroté 242 VI.
Haut. 28,5 cm

600 / 800 €

56. Jules LELEU (1883-1961)

Suite de quatre fauteuils bridge en palissandre vernis à dossier arrondi et petite découpe basse, accotoirs évidés à manchettes plates en léger décroché formant piètement à petites volutes en partie avant. Dossiers et assises entièrement recouverts d'une laine taupe.
Haut. 86 cm - Long. 58 cm - Prof. 50 cm

2 000 / 3 000 €

Historique : le modèle de ce fauteuil a été utilisé pour la décoration du salon de la voiture de chemin de fer du Président de la République en 1954.

Bibliographie : Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Éditions Vecteurs, Paris, 1989, variantes de notre modèle reproduites pp. 137, 138 et 179 sur des photographies d'archives ;

Collectif, Leleu - 50 ans de mobilier et de décoration 1920 - 1970, Somogy Éditions d'Art, Paris, 2007, variante de notre modèle référencée et reproduite pp. 126-127 ; Françoise Siriex, Leleu, décorateurs ensembliers, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, variante de notre modèle reproduite pp. 378 et 437.



56



55

55. GENET & MICHON (attribué à)

Lampe de bureau à une lumière en bronze à patine brune et dorée nuancée à fût conique rainuré et bagué sur base circulaire en léger gradin. Abat-jour à corps conique en laiton doré oxydé à l'éponge en partie externe et laqué blanc en partie interne.
Haut. 57,5 cm

800 / 1000 €

57. Jules LELEU (1883-1961)

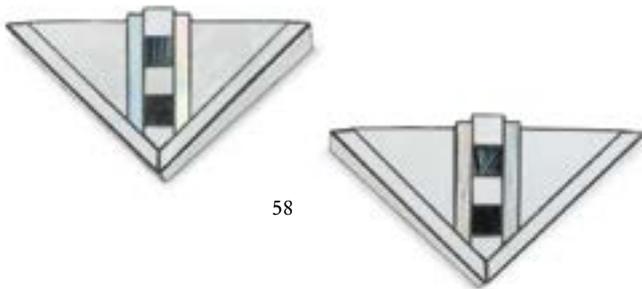
Suite de trois fauteuils bridge, modèle créé en 1941, en noyer vernissé à dossier cintré légèrement galbé et accotoirs à manchettes plates terminées par une volute. Piètement d'angle à jambes avant galbées à petits sabots en bronze doré et arrière sabre. Assises et dossiers entièrement recouverts de tissu rouge, rosé et orangé (éraflures, éclats).
Haut. 81 cm - Long. 60,5 cm - Prof. 49 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie: Françoise Siriex, Leleu décorateurs ensembliers, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2007, modèle référencé sous le n°3101 et reproduit pp. 263 et 459.



57



58

58. ATELIER PERZEL (dans le goût de)

Paire d'appliques à une lumière en métal patiné noir enchâssant des dalles de plexiglas blanc, noir et irisé formant cache-ampoule à corps conique (oxydations).

Haut. 22 cm - Long. 41 cm - Prof. 12,5 cm 800 / 1 000 €

60. Jules LELEU (dans le goût de)

Table de salle à manger en bois vernissé à plateau circulaire sur fût cylindrique terminé par quatre jambes en doucine à talon rectangulaire (fêles, éraflures).

Haut. 75 cm - Diam. 99,5 cm 800 / 1 000 €



60

59. RAVINET D'ENFERT

Service à thé et café en métal argenté se composant d'une cafetière, une théière, un pot à lait et un sucrier. Corps ovoïde en léger gradin à prise de tirage et poignées en ébène de Macassar.

Signé sur chaque pièce et poinçon de maître orfèvre, numéroté 7,18 et 22.

Haut. 17,5 cm - 16,5 cm - 11,5 cm - 9 cm 400 / 600 €



59

61. Jules LELEU (1883-1961)

Guéridon en noyer à plateau circulaire en verre églomisé ceinturé de laiton. Piètement central à trois jambes en volutes sur entretoise galbée formant piètement à petites volutes.

Numéroté 23412.

Haut. 51 cm - Diam. 90 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Frank Elgar, « Leleu présente en son hôtel : une exposition de fleurs dans la décoration », Mobilier et Décoration, octobre 1951, modèle similaire reproduit pp. 1, 4 et 5 ; Françoise Siriex, Leleu, décorateurs ensembliers, Éditions Monelle Hayot, Saint-Rémy-en-l'Eau, 2007, modèle similaire reproduit pp. 259, 260, 263 et 431.



61



62

62. TRAVAIL MODERNE

Paire de chenets en fer forgé à corps conique ajouré surmonté d'une petite sphère dorée.

Haut. 31 cm - Long. 38 cm

Prof. 10 cm

200 / 300 €



63

63. René PROU (attribué à)

Paire de tables basses en bronze doré à plateau cuvette en verre blanc (refait à l'identique), piètement latéral en X et entretoise basse tubulaire.

Haut. 45,5 cm - Long. 90 cm

Prof. 60 cm

1 500 / 2 500 €

64. TRAVAIL FRANÇAIS

Porte-bûches en fer forgé entièrement doré à corps d'arceaux sur petits pieds circulaires.

Haut. 62,5 cm - Long. 51 cm

Prof. 41 cm

300 / 500 €

65. DOMINIQUE (attribué à)

Table en placage de sycomore à deux plateaux rectangulaires et jambes en application à corps fuselées gainées légèrement galbées.

Haut. 54,5 cm - Long. 79 cm - Prof. 40 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Marcel Rouvray, « L'harmonie dans la maison, Dominique décorateur », Mobilier et Décoration, n°5, juin-juillet 1951, variante de notre modèle reproduite p. 12.



64



65



66



69



70



71

66. TRAVAIL MODERNE

Meuble classer en chêne cérusé à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes pleines sur un intérieur à tiroirs de rangement. Piètement d'angle à petites jambes coniques terminées de sabots en bronze doré (petites éraflures).

Haut. 141,5 cm - Long. 97 cm

Prof. 45 cm

800 / 1 000 €

67. DOMINIQUE (attribuée à)

Table en bronze doré à plateau circulaire en dalle de verre ambré églomisé à décor de petites étoiles et de plumes sur piètement à quatre jambes sur base circulaire sur quatre jambes à petits rouleaux.

Haut. 64 cm - Diam. 94 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : Bibliographie : Félix Marcilhac, Dominique, décorateur-ensemblier du XX^e siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2008, piètement à rapprocher du modèle reproduit p. 268.

68. Lucien ROLLIN (attribués à)

Deux canapés deux places en acajou à dossier droit légèrement incliné à accotoirs détachés à manchettes plates. Piètement d'angle à jambes sabre. Assises, dossiers et manchettes recouverts de tissu gris anthracite.

Haut. 92 cm - Long. 113 cm - Prof. 60 cm

(Pieds accidentés).

1 200 / 1 500 €

69. Suzanne BONNICHON (XX^e)

Lampadaire à une lumière en bois peint polychrome à fût quille figurant un soldat en uniforme montant la garde. Socle circulaire à gradins sur trois patins (abat-jour manquant, petits éclats, taches).

Haut. 127 cm

120 / 150 €



67



68



72

70. Marcel GOUPY (1886-1954)

Vase ovoïde en pans coupés en verre blanc (petits éclats).
Signé.
Haut. 12,5 cm

100 / 150 €

71. CRISTAL LALIQUE

Vase « Dampierre », modèle créé en 1948 par Marc Laliq. Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant.
Signé.

Haut. 12 cm

150 / 200 €

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Laliq, Paris, 1977, modèle référencé et reproduit planche 85.

72. RAVINET D'ENFERT

Ménagère en métal argenté se composant de douze grands couteaux, dix-huit grands fourchettes, douze grandes cuillères, douze moyennes fourchettes, douze moyennes cuillères, une louche, douze petits couteaux, douze couverts à poisson, douze fourchettes à

desserts, douze fourchettes à fruits et quinze couverts de services (pelle à gâteaux, couteaux à découper, etc).
Signé sur chaque pièce et poinçon de matière.
Dimensions diverses.

300 / 400 €

73. Rene HERBST (d'après un modèle de) & FORMES NOUVELLES INTERNATIONAL (éditeur)

Quatre chaises « Sandows », modèle original créé en 1930, à structure en acier chromé à dossier droit légèrement enroulé en partie haute et piètement d'angle à jambes tubulaires. Fonds de siège et dossiers à sandows en caoutchouc gainé rouge. Edition contemporaine.

Haut. 87 cm - Long. 41 cm - Prof. 44 cm

800 / 1 200 €

Historique : un exemplaire du modèle original est conservé dans les collections du Centre-Pompidou à Paris sous le numéro d'inventaire AM-1993-1-817.

Bibliographie : Solange Goguel, René Herbst, Éditions du Regard, Paris, 1990, modèle original référencé et reproduit p. 265.

74. Charles DUDOUYT (dans le goût de)

Table basse en chêne teinté à plateau circulaire légèrement creux sur piètement d'angle à jambes toupies torsadées réunies en partie basse par une entretoise en X (petits éclats, éraflures).

Haut. 54,5 cm - Diam. 70 cm

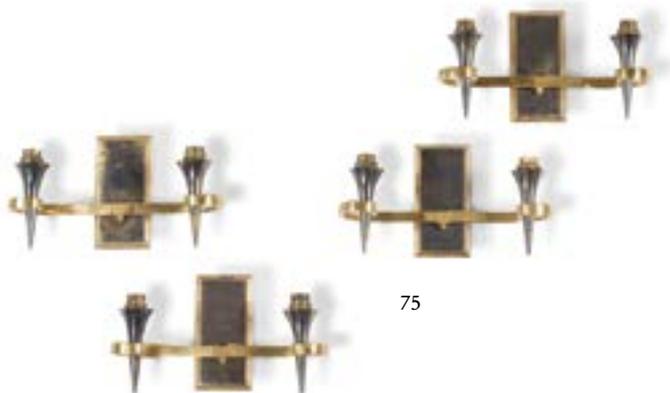
600 / 800 €



73



74



75

75. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Suite de quatre appliques à deux bras de lumière en métal patiné canon de fusil et doré à corps conique dans des volutes. Platine de fixation à corps rectangulaire (petites déformations, taches).

Haut. 15,5 cm - Long. 27,5 cm - Prof. 9 cm

2 000 / 3 000 €

76. Georges DEVECHE (dans le goût de)

Paire de fauteuils en chêne à dossier droit légèrement incliné et galbé et accotoirs à manchettes plates sur montants latéraux à décor ajouré de petits carrés. Piètement d'angles à jambes avant toupies et jambes arrière sabre. Dossier et assise à coussins amovibles entièrement recouverts de tissu à motifs d'oiseaux et de fleurs sur fond rose.

Haut. 92 cm - Long. 65 cm - Prof. 75 cm 1 500 / 2 000 €



76



78

77. TRAVAIL 1940

Paire de chenets en fer forgé à corps de volutes.

Haut. 19 cm - Long. 37,5 cm - Prof. 8 cm 200 / 400 €

78. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chenets en fer forgé patiné noir et doré à décor de flammes et d'une sphère centrale (oxydations).

Haut. 30 cm - Long. 15 cm - Prof. 41 cm 400 / 600 €

79. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table de salle à manger en chêne cérusé à plateau rectangulaire débordant pouvant intégrer une allonge. Piètement latéral plein sur base quadrangulaire à pans coupés (éraflures, petits éclats).

Haut. 75 cm - Long. 185,5 cm - Prof. 90 cm

1 500 / 2 000 €



79



80

80. MAISON BAGUES (attribué à)

Lustre en métal doré à huit bras de lumière en volutes à décor de pampilles de verre facetté à corps de feuilles. Cache-bélière à corps conique en métal doré.
Haut. 60 cm - Diam. 70 cm 600 / 800 €



81

81. Jules LELEU (dans le goût de)

Suite de six chaises en métal tubulaire patiné canon de fusil à haut dossier droit évidé de deux barreaux sur piètement à jambes fuselées réunies par une entretoise basse ornée d'une sphère centrale. Assise entièrement recouverte de laine bouclée blanche.
Haut. 105 cm - Long. 43 cm - Prof. 45 cm 800 / 1 000 €

82. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Lampadaire à une lumière en métal doré à fût tubulaire orné de quatre bagues sur piètement tripode à petits pieds volutes (oxydations).
Haut. 153 cm 300 / 400 €



82

83. René DROUET (attribué à)

Table basse en fer forgé patiné doré à plateau rectangulaire enchâssant une dalle de verre églomisé à décor d'une chasse à la licorne. Piètement d'angle à jambes volutes évidées ornées de petites sphères (oxydations).
Haut. 41 cm - Long. 138 cm - Prof. 52 cm
1 000 / 1 200 €



83



84



86

84. René PROU (attribué à)

Suite de quatre chaises en métal doré à dossier tubulaire à décor de volutes autour d'un petit ovale en partie basse. Piètement d'angle à jambes droites ornementées de petites sphères en partie basse et entretoise croisée. Assises recouvertes de satin beige.

Haut. 87 cm - Long. 41 cm - Prof. 38,5 cm
1 200 / 1 500 €



87



85

85. René PROU (dans le goût de)

Canapé deux places en métal tubulaire patiné doré à dossier en volutes évidées et accotoirs à manches plates. Piètement d'angle à jambes évidées. Assise amovible et accotoirs entièrement recouverts de satin crème.

Haut. 83 cm - Long. 125 cm
Prof. 50 cm 1 500 / 2 000 €

86. René DROUET (attribué à)

Table basse en métal doré à plateau rectangulaire en miroir églomisé à ceinture ornementée de volutes entrelacées et petites sphères. Piètement d'angle à double jambes galbées.

Haut. 50 cm - Long. 70 cm
Prof. 50 cm 800 / 1 200 €

87. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Suspension à trois lumières en métal patiné noir et laiton et cache-ampoule en verre fumé vert. Chaîne de suspension à maillons et cache-bélière à corps conique en métal patiné noir.

Haut. 77,5 cm 800 / 1 000 €



88

88. Tapis d'Aubusson rehaussé de fils métalliques d'après Jansen, vers 1950

4,40 x 2,63 m
Ce tapis est rehaussé d'un décor de treillage sur fond noir. Une bordure à motif « grecque » cerne la composition. Bon état. 5 000 / 8 000 €



89

88 Tapis d'Aubusson dans le goût d'un tapis bis Bessarabien XX^e siècle

Tapis plat (technique tapisserie)

Haut. 4,60 - Long. 3,80 m 1 800 / 2 200 €

88 Tapis d'Aubusson. Fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Tissée en laine et soie

Haut. 1,70 x Long. 2,18 m 700 / 1 200 €

89. TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Bureau en loupe de noyer vernis à plateau rectangulaire à un angle arrondi à gauche, surmontant en partie droite un caisson ouvrant en façade par deux tiroirs. Piètement latéral plein et prises de tirage à corps carré en laiton doré (une prise à revisser, éraflures).

Haut. 70,5 cm - Long. 110 cm - Prof. 55 cm
800 / 1 000 €



91



90

90. TRAVAIL MODERNE

Paire de fauteuils bridge en sycomore à dossier droit évidé, accotoirs détachés à manchettes plates en arceau et piètement d'angle à jambes avant galbées arrière sabre. Assises recouvertes de velours bleu.

Haut. 83 cm - Long. 52 cm - Prof. 50 cm 200 / 300 €

91. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chenets en métal patiné noir à décor d'un cercle évidé (oxydations).

Haut. 29 cm - Long. 13 cm - Prof. 40 cm 400 / 600 €

92. TRAVAIL FRANÇAIS

Banquette en chêne cérusé sur piètement à six jambes fuselées cannelées (petites éraflures). Assise entièrement recouverte de tissu blanc.

Haut. 48 cm - Long. 190 cm - Prof. 33 cm 300 / 600 €

93. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Tabouret en chêne patiné à la céruse et assise blanche.

200 / 300 €



92



93



94

94. René GABRIEL (1890-1950)

Petite console en chêne à deux plateaux rectangulaires superposés enchâssant des dalles de verre. Piètement d'angle à jambes droites de section carrée (une dalle refaite à l'identique, petits éclats, éraflures).

Haut. 65 cm - Long. 110 cm - Prof. 33 cm 600 / 800 €

Bibliographie : Collectif, « Les meubles Gabriel édités par Lieuvain », Mobilier et Décoration, mai 1953, modèle similaire reproduit p. 39.

Ensembles mobiliers - 1953, Volume 13, Bibliothèque de l'Image, Paris, 2005, modèle similaire reproduit planche 6 sur une photographie d'époque d'un intérieur de studio à Bagnolet.



96

95. René DROUIN (dans le goût de)

Lampadaire à une lumière à fût tubulaire en cordage tressé sur base circulaire en chêne à trois petits patins métalliques (fêles à la base, sans abat-jour).

Haut. 151,5 cm 200 / 300 €

96. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Paire de fauteuils en bois vernissé à dossier droit légèrement incliné évidé de deux barreaux et accotoirs à manchettes plates. Piètement d'angle à jambes droites. Dossier et assise à coussins amovibles entièrement recouverts de feutre orange.

Haut. 84 cm - Long. 71,5 cm - Prof. 78 cm
2 000 / 3 000 €

97. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chenets en fer forgé patiné noir à décor d'un rectangle évidé (oxydations).

Haut. 21,5 cm - Long. 15,5 cm
Prof. 35 cm 400 / 600 €



95



97



98

98. TRAVAIL BRUTALISTE

Table de salle à manger en chêne brut à plateau de forme libre sur piètement d'angle à jambes tubulaires.
Haut. 71 cm - Long. 190 cm
Prof. 84 cm

800 / 1 000 €



99

99. Christian DURUPT (attribué à)

Suite de trois chaises au modèle, en pin à petit dossier droit légèrement enveloppant évidé de deux barreaux sur piètement d'angle à jambes fuselées (éraflures, enfoncements).
Haut. 63,5 cm - Long. 33 cm
Prof. 37,5 cm

300 / 400 €

100. VALERI PARIS (décorateur)

Suite de quatre tabourets en métal tubulaire laqué rouge à assise à corps triangulaire entièrement recouverte de fourrure synthétique blanche.
Étiquettes du décorateur au revers.
Haut. 46 cm - Long. 50 cm - Prof. 40 cm

600 / 800 €



100

101. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Paire de chaises en bois fruitier à haut dossier évidé en forme de coeur sur piètement d'angle à jambes fuselées de section carré reliées par des entretoises latérales (petites éraflures). Assises en paille tressée.
Haut. 90 cm - Long. 45 cm - Prof. 43 cm

400 / 600 €



101



102



103



104



105

102. TRAVAIL ETRANGER

Meuble d'appui en bois fruitier à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux portes pleines à décor sculpté de fleurs stylisées et de volutes. Piètement d'angle à jambes droites. Prises de tirages circulaires en fer forgé martelé patiné noir (éraflures, rayures).
Haut. 72 cm - Long. 83 cm
Prof. 41 cm

1 500 / 2 000 €

103. Jacques ADNET (attribué à)

Mobilier de salon se composant d'un canapé trois places et deux fauteuils en cuir noir au modèle. Dossiers évidés légèrement incliné, accotoirs détachés à manchettes plates et piètement d'angle à jambes tubulaire de section carrée en métal noirci.
Canapé : Haut. 74 cm - Long. 205 cm - Prof. 57 cm
Fauteuils : Haut. 80 cm - Long. 60 cm - Prof. 50 cm

2 500 / 3 500 €

Bibliographie : Alain René Hardy & Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, à rapprocher d'une paire de fauteuils reproduits p. 133.

104. Jacques QUINET (dans le goût de)

Lit de repos entièrement recouvert de skaï bleu à tête et pied de lit plein sur piètement tubulaire noirci.
Haut. 85 cm - Long. 206 cm
Prof. 89 cm

200 / 400 €

105. Jacques QUINET (dans le goût de)

Lit de repos entièrement recouvert de skaï bleu à tête et pied de lit plein sur piètement tubulaire noirci.
Haut. 85 cm - Long. 206 cm
Prof. 89 cm

200 / 400 €



106

106. **Georges JOUVE (1910-1964)**
 « Femme au serpent ». Personnage en céramique en émaux polychromes noir et blanc bleuté formant pichet (manque une main, petits accidents et éclats). Signé de l'alpha.
 Haut. 32 cm 200 / 300 €

107. **TRAVAIL FRANÇAIS 1950**
 Paire d'appliques murales à une lumière en rotin. Abat-jour conique en tissu crème à liseré ocre.
 Haut. 34 cm 600 / 800 €



107

108. **Colette GUEDEN (dans le goût de)**
 Bar en métal laqué noir à plateau rectangulaire légèrement tournant entièrement recouvert d'osier tressé surmontant un casier de rangement en tôle perforée et bambou. Piètement d'angle latéral à trois petites jambes coniques terminés par des patins en métal doré.
 On y joint quatre tabourets hauts au modèle en métal laqué noir et bois à assise tournante (petits éclats, oxydations).
 Bar : Haut. 107 cm - Long. 148 cm - Prof. 41 cm
 Tabouret : Haut. 91 cm - Long. 37 cm - Prof. 44 cm
 2 000 / 3 000 €



108



109



110

109. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Fauteuil à bascule en fer forgé patiné brun et assise en osier tressé retenue par des cordes (petits manques, attaches postérieurs).

Haut. 86,5 cm - Long. 90 cm

Prof. 99 cm

400 / 600 €

110. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Lampe de table à une lumière en métal tubulaire laqué vert à corps sphérique ajouré sur petit piédouche (usures).

Haut. 45,5 cm

200 / 300 €

111. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Lit de repos en chêne cérusé à tête de lit inclinable et pied de lit fixe sur piètement détaché plein. Coussins amovibles entièrement recouverts de tissu orange.

Haut. 80,5 cm - Long. 198 cm - Prof. 89 cm

1 000 / 1 500 €

112. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Bureau en chêne à plateau rectangulaire gainé de parchemin ouvrant en ceinture par trois tiroirs sur piètement latéral plein (petits chocs et éraflures).

Haut. 77 cm - Long. 78,5 cm - Prof. 128,5 cm

1 000 / 2 000 €



111



112



113



114



115

113. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chenets en fer forgé patiné canon de fusil et doré à corps de chat stylisé (oxydations).

Haut. 20 cm - Long. 11 cm - Prof. 47 cm 400 / 600 €

115. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Applique murale à deux bras de lumière en bronze doré à corps de corail (oxydations).

Haut. 37,5 cm - Long. 20 cm 200 / 300 €

114. TRAVAIL FRANÇAIS

Porte-revues en métal tubulaire laqué noir et rotin à corps quadrangulaire intégrant trois compartiments de rangement superposés.

Haut. 54 cm - Long. 30 cm - Prof. 30 cm 200 / 300 €

116. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Paire de consoles d'applique en rotin tressé et bambou à étagère rectangulaire sur fond de croisillons.

Haut. 16 cm - Long. 78,5 cm
Prof. 17 cm 120 / 150 €

117. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Console d'applique en rotin tressé et bambou à deux petites étagères rectangulaires sur fond de croisillons.

Haut. 42 cm - Long. 108,5 cm
Prof. 20 cm 100 / 150 €



116



117



118

118. TRAVAIL FRANÇAIS

Porte-bûches en fer forgé patiné canon de fusil à décor de volutes et de sphères en façade (oxydations).

Haut. 28 cm - Long. 78 cm

Prof. 51 cm

400 / 600 €

119. TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de chenets en lames d'acier courbé patiné noir (oxydations).

Haut. 16 cm - Long. 22,5 cm

Prof. 41 cm

400 / 600 €



119



120

120. TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse tripode à plateau libre et piètement à jambes coniques.

Haut. 46 cm - Long. 117 cm

Prof. 52 cm

100 / 150 €

121. TRAVAIL FRANÇAIS

Deux tables au modèle, en frêne vernissé à plateau carré sur piètement compas et entretoise basse plate.

Haut. 75 cm - Long. 80 cm

Prof. 80 cm 800 / 1 200 €



121

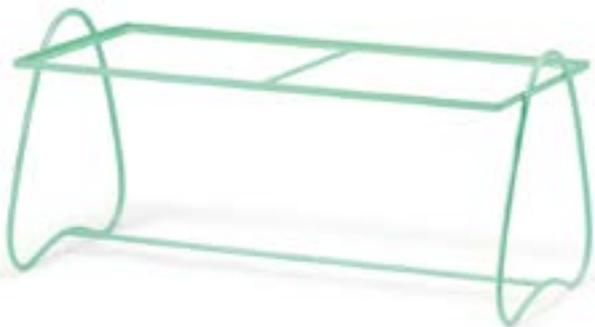


122. TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Paire de chevets en chêne à corps quadrangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir surmontant un casier de rangement. Piètement latéral plein à légère découpe. Prises de tirage à corps galbé en métal patiné brun nuancé (éraflures, taches).

Haut. 66,5 cm - Long. 42 cm - Prof. 36,5 cm

2 000 / 3 000 €



123. Raoul GUYS (attribué à)

Table basse en métal tubulaire peint en vert à plateau rectangulaire enchâssant une dalle de verre sur piètement d'angle en arceaux (plateau manquant, repeint).

Haut. 46 cm - Long. 93 cm - Prof. 46 cm 600 / 800 €



124. Knud VINTHER (dans le goût de)

Fauteuil en rotin tressé à large dossier galbé sur piètement d'angle en bois clair à jambes compas.

Haut. 99 cm - Long. 92 cm - Prof. 74 cm 400 / 500 €



125

**125. ØLHOLM MØBELFABRIK (éditeur)
DANEMARK**

Chevet en teck à corps quadrangulaire ouvrant en façade par deux tiroirs surmontés d'une tablette. Piètement d'angle à jambes compas.

Tampon de l'éditeur au revers.

Haut. 64 cm - Long. 47 cm - Prof. 34 cm 400 / 600 €

**127. Carl MALMSTEN (attribué à)
& TINGSTRÖMS (éditeur) - SUEDE**

Bureau d'écolier en bouleau à plateau rectangulaire ouvrant en ceinture par un tiroir sur piètement d'angle à jambes fuselées de section carrée réunies par une entretoise centrale et deux latérales.

Étiquette de l'éditeur dans le tiroir et marqué Made in Sweden au revers.

Haut. 58,5 cm - Long. 60 cm

Prof. 45 cm

300 / 400 €



127



126

126. TRAVAIL SCANDINAVE

Bureau pour enfant en hêtre à plateau rectangulaire arrondi ouvrant en ceinture par un tiroir. Piètement d'angle à jambes quilles (fêles, éraflures, taches).

Haut. 50 cm - Long. 70 cm - Prof. 47 cm 400 / 500 €

128. TRAVAIL SCANDINAVE

Fauteuil en bois vernissé à haut dossier capitonné et manchettes plates sur piètement d'angle à jambes tubulaires. Assise et dossier entièrement recouverts de tissu brun.

Haut. 95,5 cm - Long. 73,5 cm

Prof. 59 cm

800 / 1 000 €



128

129. Roger THIBIER (1926-2001)

Table basse et ses deux bouts de canapé à structure en métal doré et plateau de verre en cuvette, la principale à plateau rectangulaire et les latérales à corps demi-lune. Piètement d'angle à jambes coniques baguées en partie haute.

Signée sur chaque pièce.

Table rectangulaire : Haut. 39 cm - Plateau : 60 x 46,5 cm

Tables latérales : Haut. 39 cm - Long. 31 cm

Prof. 46,5 cm

(Éclat au plateau).

400 / 600 €



129

130. Félix AGOSTINI (1910-1980)

« Bilitis ». Paire de sculptures murales en bronze doré à corps de deux personnages enlacés.

Signées.

Haut. 56 cm - Long. 6,5 cm

3 000 / 4 000 €



131

131. MAISON BAGUÈS

Table basse à plateau rectangulaire en miroir églomisé et piètement d'angle à jambes façon roseaux.

Haut. 40 cm - Long. 100 cm - Prof. 46 cm 300 / 500 €

132. MAISON BAGUÈS

Paire de tables basses à deux plateaux asymétriques en miroir églomisé et structure en laiton façon roseau. Plateau supérieur carré et inférieur rectangulaire.

Haut. 58 cm - Long. 70 cm - Prof. 31 cm

(Plateau accidenté).

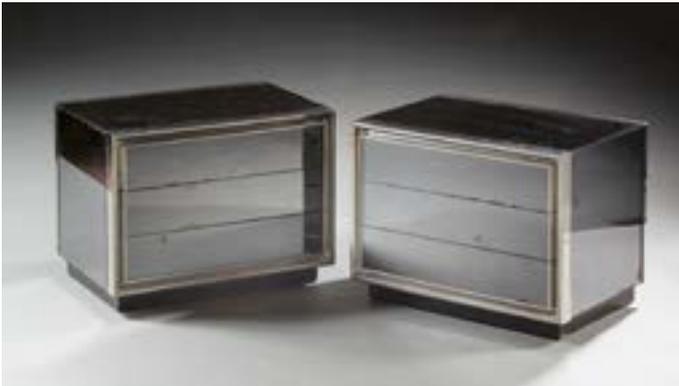
1 200 / 1 500 €



132



130



133

133. MAISON JANSEN

Paire de chevets en métal chromé gainé de miroir grisé à corps quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs pleins en façade sur piètement central plein.

Haut. 49 cm - Long. 65,5 cm

Prof. 45 cm

1 500 / 2 500 €



134

134. MAISON JANSEN

Commode en métal chromé entièrement gainé de miroir grisé à corps quadrangulaire ouvrant en façade par cinq tiroirs. Piètement plein en léger retrait (petit décollement).

Haut. 74 cm - Long. 120 cm

Prof. 51 cm

1 200 / 1 500 €

135. TRAVAIL FRANÇAIS

Lampadaire à une lumière en bois teinté et cordage tressé à fût tubulaire orné de quatre bagues double sur base circulaire (fêles, taches).

Haut. 170 cm

200 / 300 €



135

136. TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Table basse en bois teinté à plateau circulaire entièrement recouvert de petits carreaux de céramique émaillé bleu vert sur piètement d'angle à quatre jambes fuselées réunies par une entretoise en X surmontée d'une sphère (éraflures).

Haut. 50,5 cm - Diam. 110 cm

600 / 800 €



136



137



- 137. Michel BOYER (1935-2011)**
 Paire de tabourets modèle X, créé en 1968, en feuilles d'inox courbées et assise quadrangulaire en cuir beige.
 Haut. 44 cm - Long. 51,5 cm - Prof. 50,5 cm
 4 000 / 5 000 €

Bibliographie : Anne Bony, Les années 60, Éditions du Regard, Paris, 1983, modèle référencé et reproduit p. 362.

Patrick Favardin & Gilles Bloch - Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Éditions Norma, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 89.

- 138. TRAVAIL CONTEMPORAIN**
 Serviteur de cheminée en métal brossé complet de son tison, sa pince, sa pelle à cendre et sa balayette.
 Haut. 56 cm (totale) 200 / 300 €

- 139. Henri MATHIEU (XX^e siècle)**
 Lampe de table modèle « Gordes » à corps hélicoïdal intégrant des lamelles en aluminium brossé pliées et superposées sur une base circulaire.
 Haut. 51 cm 400 / 500 €



138



139



140. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Bureau en feuille de métal chromé plié à corps libre et plateau de verre sablé à liseré miroir (petits enfoncements, métal piqué).
 Haut. 76 cm - Long. 262 cm
 Prof. 85 cm

2 000 / 3 000 €

141. Pierre CARDIN (1922-2020)

Enfilade en bois laqué noir à plateau rectangulaire débordant ouvrant en façade par quatre portes pleines à décor de deux lignes parallèles blanches. Piètement d'angle à double jambes tubulaires à l'avant et simple à l'arrière (petits éclats, éraflures).
 Monogrammée en façade et signée à l'intérieur.
 Haut. 80,5 cm - Long. 270 cm - Prof. 53 cm

2 000 / 3 000 €





142



143

142. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Miroir à vue rectangulaire en chêne teinté sculpté et côtelé (éraflures, petits éclats).
100 x 80 cm 600 / 800 €

143. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Miroir à vue rectangulaire en chêne teinté sculpté et côtelé (éraflures, petits éclats).
100 x 80 cm 600 / 800 €

144. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Miroir à vue rectangulaire à décor de plaques de verre bleu et entourage en laiton.
62 x 37,5 cm 1 800 / 2 000 €

145. TRAVAIL CONTEMPORAIN

Miroir à vue rectangulaire à décor de plaques de verre bleu strié blanc et entourage en laiton.
48 x 62,5 cm 2 500 / 3 000 €



144



145



146



147



148

**146. CURTIS JERE - Jerry FELS (1919 - 2007)
& Curtis FREILER (1910 - 2013)**

« Oiseaux en vol »

Épreuve en bronze doré sur socle en pierre à corps carré rainuré (éclats au socle, oxydations, bronze à refixer).

Signée.

Haut. 76 cm (totale) - Socle : 10 x 10 cm 800 / 1 000 €

**147. CURTIS JERE - Jerry FELS (1919 - 2007)
& Curtis FREILER (1910 - 2013)**

« Mouette en vol », 1974

Épreuve en bronze doré sur socle en pierre blanche (bronze à refixer).

Signée et datée.

Haut. 49 cm (totale) 800 / 1 000 €

148. Marc DU PLANTIER (dans le goût de)

Lampe de table à une lumière en bronze doré patiné vert antique à fût cannelé surmonté d'un anneau et terminé par quatre petites jambes de section carrée.

Haut. 62,5 cm 600 / 800 €

CONDITIONS DE VENTE

LES ENCHÈRES

L'adjudicataire, mandant ou mandataire, est le plus offrant et dernier enchérisseur. Il a pour obligation de remettre ses nom et adresse, pièce d'identité ainsi que coordonnées bancaires.

Les personnes désireuses d'enchérir doivent se faire enregistrer avant la vente auprès de BARON RIBEYRE & Associés, en fournissant une copie de leur passeport ou de leur carte nationale d'identité, une lettre accréditive de leur banque ou un R.I.B.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par BARON RIBEYRE & Associés, et assure la responsabilité pleine et entière en agissant pour le compte d'un tiers.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage, la manutention et le transport de l'objet n'engagent pas la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés.

PAIEMENT

Les acquéreurs paient en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 28 % TTC. La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros.

Frais additionnels : 1,8 % TTC pour tout achat via la plateforme Drouot Digital.

Aucun lot n'est remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque, le retrait des objets est différé jusqu'à encaissement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Le paiement en espèce est limité à 1 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants français et pour les commerçants français, UE ou étrangers, et à 15 000 € (frais et taxes compris) pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et d'un justificatif du domicile fiscal.

Dans les cas de biens culturels, le paiement d'un lot ne peut être conditionné à l'obtention du certificat d'exportation.

ORDRES D'ACHAT ET LIVE

BARON RIBEYRE & Associés et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés et ne peuvent être tenus pour responsables en cas de non exécution. Il convient d'en faire la demande par écrit accompagnée :

- d'un relevé d'identité bancaire ou d'une lettre accréditive de votre banque.
- d'une copie de votre passeport ou de votre carte nationale d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente.

En aucun cas BARON RIBEYRE & Associés ne pourra être tenue pour responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou de Drouot Live, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot Live pour les enchères par internet.

LES BIENS MIS EN VENTE

- Les lots précédés de * sont inscrits sur des procès-verbaux judiciaires. Pour ces lots les frais et taxes sont de 12 % HT (14,40 % TTC).

- Les lots précédés de ** sont en importation temporaire. Ils sont soumis à la TVA à l'importation en vigueur payable en sus des frais par l'acquéreur.

- Les lots précédés d'un ° sont vendus, à titre exceptionnel, par un membre de la société de ventes, selon l'article L321-4 du Code de Commerce. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de BARON RIBEYRE & Associés et des experts, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible.

BARON RIBEYRE & Associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 euros.

Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une réclamation peut être formulée auprès du commissaire du Gouvernement près le CVV.

BARON RIBEYRE & Associés agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.

TRANSPORT ET MANUTENTION

Tous les lots non retirés le jour ou le lendemain de la vente avant 10h seront stockés au magasinage de Drouot à l'exception des bijoux. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel des ventes de Drouot seront à la charge de l'acquéreur dès le lendemain 13 h 30.

Pour la tarification : drouot.com (magasinage)

Magasinage Drouot - 6 bis, rue Rossini Paris 9^e - Tél. 01 48 00 20 56 - magasinage@drouot.com

9 h - 10 h et 13 h 30 - 18 h du lundi au vendredi et certains samedi.

Pour les bijoux, au-delà d'un mois de stockage offert, des frais de garde seront facturés 10 € HT par lot et par semaine.



BARON RIBEYRE & Associés

Commissaires-Priseurs

S.V.V. agrément n° 2001-19

3, rue de Provence - 75009 PARIS

Tél. : 01 42 46 00 77 - Fax : 01 45 23 22 92

HOTEL
DROUOT